

DIGITAL CRAFT

EPIX
STUDIO
PRÉSENTENT

(CAFEINE)

Alemento Vivere

(souviens-toi de vivre)

*EN PLEINE ERRANCE, AU MILIEU DE NULLE PART,
LES SECRETS DU PASSÉ DEVIENNENT DES MONSTRES.*

UN FILM DE MALLORY GROLLEAU
AVEC ESTEBAN BIDET - MURIELLE BOURA - MARIE-PASCALE GRENIER - MATHIAS MARÉCHAL - MAXIME PEYRON
IMAGE : HUGO POISSON / SON : HUGO GALLAND - SAMUEL FOUSSARD - NICOLAS PETAY / COSTUMES : FLORIANE
JANNOT / MAQUILLAGE : MARIE KOLEDA / MAQUILLAGE FX : DAVID SCHERER / ASSISTANAT DE RÉALISATION :
MATHILDE DUSSEAU / DIRECTION DE PRODUCTION : CLÉMENT LEPOIX / RÉGIE GÉNÉRALE : HUGUES SAUVAGNAC
MONTAGE : BRAX / MUSIQUE : RUSIC GARDEN / PRODUCTION : BORIS ANTONA - DAMIEN POIROT - MALLORY GROLLEAU
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ - TERRE D'EMERAUDE COMMUNAUTÉ - BIP TV

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

TERRE
D'EMERAUDE
Solid Justice

BIP TV

PITCH

Au 19ème siècle, un groupe de fuyards s'exile d'un drame mystérieux.
En pleine errance, au milieu de nulle part, les secrets du passé deviennent des monstres...



FICHE TECHNIQUE

Année : 2024

Durée : 80mn

Support : DCP ou numérique 4K

Format : Couleur - 2.39

Son : 2.0

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Visa d'exploitation : en cours

Budget : 40.000€

Réalisateur : Mallory Grolleau

Production : Epix Studio - Digital Craft - Cafeine

Avec le soutien de la région Bourgogne-Franche-Comté, Terre d'Émeraude Communauté et Bip TV

CONTACTS

Mallory Grolleau : mallobrax@gmail.com / +33.6.18.48.43.81

Boris Antona - Epix Studio : boris@epix-studio.com / +33.6.66.60.04.27

AUTOUR DU FILM

Secret de famille et religion

"Memento Vivere" est à la fois un film fantastique et une tragédie classique en noir-et-blanc, qui se déroule au 19^{ème} siècle. Ce film observe comment des croyances se construisent et comment un secret de famille peut générer un système qui s'apparente à celui d'une religion.

Un trait d'union entre académisme et pop culture

Autour de motifs communs à la culture classique et à la pop culture, ce film propose un dialogue singulier avec les codes du genre (fantastique, horreur). Ainsi, chaque personnage revisite une figure archétypale du genre comme le zombie (Jacques), le vampire (Paul), la sorcière (Eugénie) ou le fantôme (Alexandre). Marie, elle, représente l'humanité devant son enjeu actuel : périr dans les faux-semblants ou regarder la réalité en face, prendre le risque de l'inconnu et peut-être survivre.



Un film en costumes ancré dans notre époque

Traitant des frictions entre rationalité et spiritualités, des violences patriarcales et intrafamiliales, de la libération de la parole féminine, des mécanismes de l'invisibilisation, de la migration et des inégalités sociales, "Memento Vivere" est au cœur des enjeux de notre époque. L'auteur a souhaité installer une certaine distance temporelle pour proposer un espace commun qui permette la réflexion par la fiction.

Le film se déroule au 19^{ème} siècle, creuset de notre modernité, pour mieux parler de notre époque, de ses inquiétudes et de ses incertitudes.

Des alexandrins pour pointer les filtres de la subjectivité

Le film est entièrement dialogué en alexandrins. En utilisant un langage très codifié, l'auteur a voulu souligner les filtres de la subjectivité et les variations entre le réel et le récit qu'on en fait. Entre ce qui est sous nos yeux mais dont l'existence est niée et ce qui est invisible mais érigé comme une vérité absolue, le film montre comment la subjectivité des hommes façonne le réel. Par ailleurs, la reconstitution historique pose la question du langage du personnage du passé. Il doit à la fois être vraisemblable et compréhensible par le spectateur contemporain. Là aussi, l'alexandrin permet d'assumer un parti-pris original.

Une démarche artistique et sociale

L'équipe a eu à cœur d'inscrire ce projet dans une démarche sociale. Ainsi, la fabrication de ce film a généré une action d'éducation à l'image durant une année dans une classe de primaires et dans une classe de collégiens. Les scolaires sont en outre venus assister au tournage pendant une demi-journée, ainsi que 6 résidents d'un Foyer d'Accueil Médicalisé.

LES ACTEURS



Âgé d'à peine 21 ans, **Esteban Bidet** n'a pas fait de plan de carrière. Après quelques prix gagnés sur la scène, lui qui se destinait surtout au théâtre a été sollicité par des réalisateurs et a déjà joué dans plusieurs courts-métrages. Après un cursus au Cours Florent, il est actuellement en CPES aux conservatoires régionaux de Nancy-Metz et continue de se partager entre la scène et la caméra.



Murielle Boura s'est formée en France (Studio Pygmalion) et aux Etats-Unis (Circle in the Square Theatre School, NYC, NY). Elle a essentiellement joué pour le cinéma, dans de nombreux courts-métrages et quelques longs, notamment avec Cheyenne Carron et Anne-Gaelle Daval, aux côtés de Florence Foresti, Nicole Garcia ou encore Philippe Nahon.



Formée notamment par François Florent et Francis Huster, **Marie-Pascale Grenier** travaille depuis plus de 30 ans pour le théâtre, le spectacle de rue et le cinéma. Elle a tout joué, notamment les vers de Corneille et Racine. Au cinéma, on a pu la voir récemment dans La dorMeuse Duval (Manuel Sanchez), La Douleur (Emmanuel Finkiel) ou encore Les Sans-dents (Pascal Rabaté).



Après l'ENSATT, **Mathias Maréchal** poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour Roméo et Juliette (mes Hans Peter Cloos). Il travaille pour Jacques Kraemer, William Mesguich... Il fut aussi Gérard de Nerval pour Jean-Daniel Verhaeghe, avec qui il a collaboré régulièrement.



Formé au Cours Myriade à Lyon et au QG à Paris par Yves Pignot et Daniel Berlioux, **Maxime Peyron** s'est illustré dans de nombreuses pièces (Genet, Copi, Bouchard...). Sur les écrans, on a pu le voir dans Le pantin (Mallory Grolleau) ainsi que dans la série Parents, mode d'emploi sur F2. On le verra prochainement dans les séries Astrid et Raphaëlle (F2) et Les enfants sont rois (Disney+).

LE RÉALISATEUR



Mallory Grolleau est auteur-réalisateur depuis une vingtaine d'années. Il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages, diffusés en TV et en festivals, comme "La chair de ma chair" avec Marilou Berry (TV5Monde, Ciné+ et OCS) ou "Notorious Corn" (100+ sélections et 8 prix). Il a réalisé un long-métrage, "Le Pantin", sorti en salle en 2016. Après avoir siégé plusieurs années à la commission d'Aide à l'Écriture Long-Métrage au CNC, il enseigne le jeu d'acteur au Cours Florent, la réalisation à l'Escat et encadre des missions d'éducation à l'image en partenariat avec Ciclic.

En 2020, il a été sélectionné en Résidence Sofilm de Genre pour écrire "Salvia", un court-métrage en cours de développement. En 2022, il a été lauréat de l'Aide aux Parcours d'Auteurs Ciclic, dans le cadre de laquelle il écrit actuellement une série intitulée "Bestial".

LA PRODUCTION



Epix Studio soutient les auteurs depuis plus de dix ans, du film de commande à l'œuvre engagée. La société accompagne Mallory depuis plusieurs années. Dernière collaboration en date, le clip "Dragon", avec Denis Lavant dans le rôle principal, a notamment été projeté en avant-programme dans tous les MK2.

Afin de s'adapter à un modèle évolutif, la société a toujours équilibré la prestation et la fiction. Que ce soit pour un film à gros budget comme la publicité anniversaire des 90 ans de Durex ou pour un court-métrage aux moyens plus modestes, l'équipe s'investit à 100% et cherche toujours la meilleure manière de raconter des histoires et de transmettre des émotions.

Après plusieurs années à œuvrer à différents postes dans la production et la postproduction, Damien Poirot et Sylvain Zerbib fondent **Digital Craft Production** en 2018, en se concentrant d'abord sur la réalisation de films de commande pour des clients comme EDF, SFR, Engie, L'Oréal ou des agences telles que TBWA.



En 2022, accompagnée par l'Agence Régionale Ciclic, la société crée un plateau et un studio de postproduction complet. Forte de ce socle, Digital Craft Production peut maintenant se concentrer sur le développement de la production de fiction.

L'association **Cafeine** a pour objet de favoriser la création, la diffusion, ainsi que la sensibilisation à des formes audiovisuelles et cinématographiques considérées comme "exigeantes".



Pour ce faire, l'association agit sur trois leviers :

- le soutien à la production, la coproduction ou la production de films ou vidéos dits "fragiles",
- l'encadrement de missions d'éducation à l'image pour les milieux scolaires et hors-scolaires,
- l'encadrement de formations liées au cinéma et à l'audiovisuel, en collaboration ou non avec des agences.

GÉNÉRIQUE

avec :

Esteban Bidet : Alexandre (le fantôme)
Murielle Boura : Marie (la survivante)
Marie-Pascale Grenier : Eugénie (la sorcière)
Mathias Maréchal : Paul (le vampire)
Maxime Peyron : Jacques (le zombie)

et :

Daniel Berlioux : Charles Ducasse

Scénario et réalisation : Mallory Grolleau
Assistanat à la réalisation : Mathilde Dusseau
Scripte : Julia Collaro
Stagiaire réalisation : Maéva Cordier
Merci à Quitterie Bienvenu

Production : Boris Antona (Epix Studio)
Damien Poirot (Digital Craft)
Mallory Grolleau (Cafeine)

Direction de production : Clément Lepoix

Image : Hugo Poisson
1ère assistante caméra : Marilyn Mugot
2ème assistante caméra : Jade Delavigne
3ème assistante caméra : Maeva Sanz
Chef électro-machino 1 : Romain Marin
Chef électro-machino 2 : Enzo Sayag
Plans additionnels : Brax
Merci à Grégoire Darrasse

Décoration : Cédric Bouet
Régie d'extérieur : Matt Desmoulin-Forcellini

Costumes : Floriane Jannot
Maquillage : Marie Koleda
Maquillage FX : David Scherer

Son : Hugo Galland
Perche : Samuel Foussard

Régie générale : Hugues Sauvagnac
Régie : Vincent Pélissier
Nicole Pratini
Aristide Saint-Jean

Cantinier : Johan Manet
Merci à Lucienne Michaud

Repérages : Pierre Jouille
Mallory Grolleau
Nicole Pratini

Stagiaire : Jade Licari

Dessins : Jean-Christophe Vergne
Musique : Runic Garden

Composition, viole de gambe, harpe, percussions : Francesco Forgione
Voix : Celica Soldream

Montage et générique : Brax

FX : VHS Entertainment

(Maël Gaumont, Adrien Guillet, Clément Papin, Vivien Salvagione)

Etalonnage : Chloé Robert
Bruitages : Florent Magère
Montage son et mixage : Nicolas Petay
Consultation Scientifique : D. Anaïs Farcet
D. Marie Pariès

Avec le soutien de :

La Région Bourgogne Franche-Comté
Bip TV

Terre d'Émeraude Communauté
La municipalité de Saint Maurice Crillat
Le Conseil Départemental du Jura

et :

La DRAC et le Bureau d'Accueil des Tournages Bourgogne Franche-Comté

Ce film a été tourné sur les magnifiques territoires de :

Saint Maurice Crillat - La Tour du Meix - Le Frasnais - La Frasnée - Etival

et :

Bonlieu - La Chaux du Dombief

Merci à :

-

Mes soleils

Cécile, Léopoldine et Célestine

-

Celles et ceux qui ont fait une partie du chemin qui a mené à ce film

Sébastien Ageorges - Marion Amen - Pamela Chevalier - Nicolas Daussy - Nicolas Gallon

Hubert Garcia-Périer - Alice Guéguen - Ferréole Lespinasse - Christophe Mazzucco

Noam Soulat - Stéphanie Téchenet - Gaelle Weiersmüller - Sandrine Wurm

-

Celles et ceux qui travaillent au quotidien pour accompagner les auteurs et les cinéastes

Aurélie Bardet - Marie-Laure Boukredine - Svetlana Cherrier - Xavier Louvel

Jérôme Parlange - Martin Perrin - Delphine Robin-Tyrek - Amandine Thévenin

-

Les élus qui œuvrent pour leurs territoires

Claude Bénier-Rollet - Célestin Capelli - Mélanie Jeunet - Laurent Laruade

Grégoire Long - Jean-Paul Maitre - Jacqueline Millet - Sandra Paré

Clément Pernot - Sylviane Perron - Hervé Revol - Françoise Vespa

-

Celles et ceux qui ont accueilli (et chouchouté) l'équipe

Bernadette et Michel Chignoli - Simone et Claude Banderier - Laetitia et Nicolas Journot

Jacqueline et Michel Millet - Catherine et Bruno Piard - Philippe Pupunat - Marie-Claude Rigoulet

Sébastien Tellier et tous les habitants de Saint Maurice Crillat

-

Celles et ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont aidé ce film à se faire

Daniel Berlioux - Paul Boulitreau - Valérie Bruant - Christophe Camoirano et Le Nouveau Bazar

Louise Caron - Lucas Charvet - Gérard Daoudal - Adrien Demelo et Super U Orgelet - André Ducrot

et le Chalet Bio de Saint Mo - Jean-Marie Fondrat - Aurélien Geneix - Margaud Girod - Jacques

Gurfinkiel - Pan Haiyong et KO Media - Isabelle Heurteaux et l'EscaT - Valentin Kalfa-Lombard

Anne-Laure Liégois - Jean-Bernard Marché - Mickaël Piard - Sébastien Rigoulet - Catherine Sanchez

Frank Ternier et L'Astronef - Véronique Trémoureux - Serge Zeitoun

-

Et toute la formidable équipe dont l'engagement a permis à ce film d'exister

© Epix Studio - Digital Craft - Cafeine (2024)

